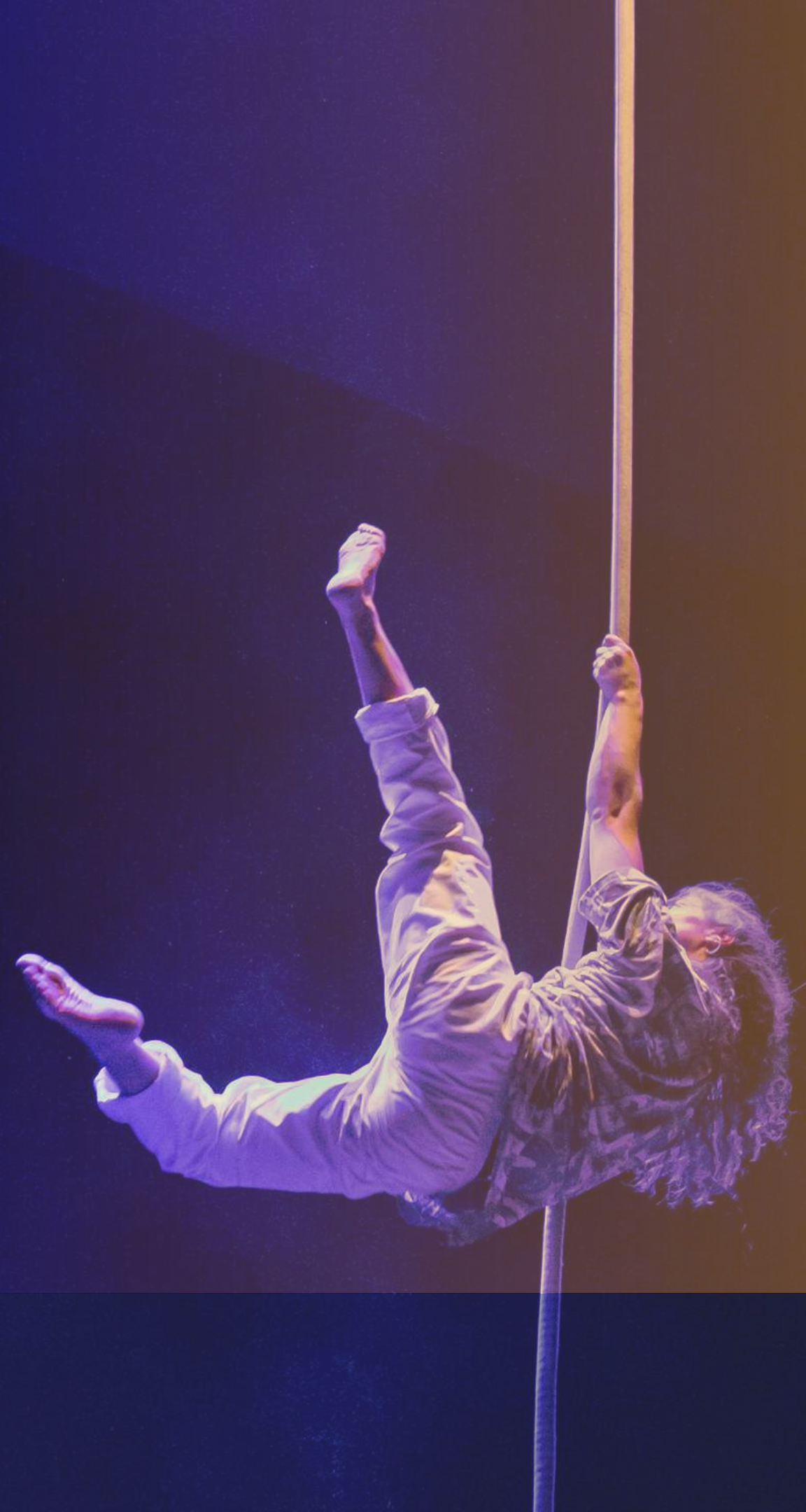


FOTOGRAFIA: Maasay Fotografia

ICCAR

2023-2024

Training programme



www.iccar.eu

Sobre ICCAR

ICCAR es un proyecto de formación continua para artistas de circo. Un espacio geográfico y artístico nómada.

ICCAR no es ni una escuela ni un *workshop* efímero, sino un programa de formación artística para profesionales que quieran confrontar sus intuiciones y visiones artísticas con las miradas cómplices, la práctica y el *savoir-faire* de diferentes creadores y creadoras para quienes la investigación y la creación son inseparables.

ICCAR pretende ser un **espacio-tiempo** en el que los profesionales de la creación de circo puedan **buscar, experimentar y dialogar** desde la práctica a lo largo de varios meses. Un espacio-tiempo en el que **cuestionar(se) y buscar(se)** a partir de diferentes temas relativos a la **creación de un espectáculo de circo**.

www.iccar.eu

¿A quién va dirigido?

ICCAR está dirigido a artistas de circo emergentes con un alto nivel artístico y técnico que quieran profundizar en los diferentes aspectos artísticos que entran en juego en la creación de un espectáculo de circo contemporáneo: la dramaturgia, el movimiento, la conexión con el objeto, la música, la iluminación y el espacio.

En este sentido, ICCAR se dirige a artistas de circo que estén desarrollando proyectos de circo desde la autoría.

Entendemos por artistas emergentes tanto a personas que acaban de finalizar su formación en una escuela de circo profesional o superior como artistas que estén en los inicios de su trayectoria artística como autores/as de circo.



Formación

La formación ofrecida por ICCAR se estructura en 6 módulos; tendrán prioridad los artistas que se comprometan a completar todo el proceso de formación.

La selección de los participantes se realizará mediante convocatoria. abierta tanto a artistas españoles como internacionales.

En la selección artística, se velará por mantener un equilibrio entre géneros, así como para que haya diversidad de identidades artísticas y de horizontes geográficos de procedencia de las personas elegidas.

En 2023-2024, ICCAR pone en marcha el segundo programa de formación para 12 artistas.

Módulo 1

Claudio Stellato y Roberto Magro

"Traducción y transformaciones del vocabulario circense a partir de un concepto y de una propuesta temática a través de experiencias físicas".

FECHAS

9 al 22 de Octubre 2023

PRESENTACIÓN FINAL

22 de Octubre 2023

Actividades complementarias

- 11 de Octubre - Proyección y encuentro con Claudio Stellato: el espectáculo *Work*.
- 15 de Octubre - Excursión con enfoque artístico.
- 16 de Octubre - Métodos dramatúrgicos con Biel Jordà.
- 19 de Octubre- Debate con Roberto Magro "El actor de circo, historia y evolución".

Módulo 2

Alexis Simon y Simon Thierrée

Fase 1 "Nuestro cuerpo escénico: cómo garantizar una práctica segura, correcta y altamente eficaz. Y cómo desarrollar una conciencia más profunda y una expansión homogénea de la conciencia por todo el cuerpo".

Fase 2 " Hay que escuchar la música para utilizarla como *partner* en escena".

FECHAS

Del 2 al 4 de noviembre de 2023

Módulo 3

Natalia Piezcuro y Milan Herich

"El movimiento como inspiración para diferentes reacciones con el propio objeto escénico".

FECHAS

Del 5 al 17 de noviembre de 2023

PRESENTACIÓN FINAL

17 de noviembre de 2023

Actividades abiertas complementarias

- 7 de noviembre - Encuentro con Natalia Piezcuro.
- 12 de noviembre - Excursión con enfoque artístico.
- 13 de noviembre - Métodos dramatúrgicos con Biel Jordà.
- 16 de noviembre - Proyección y encuentro con Milan Herich. "*Fragments*" de la compañía de danza Slovaks.

Módulo 4

Jean-Michel Guy, Julien Soulatre y Natalie Maufroy

"La escritura es responsable de la arquitectura de una obra. ¿Cuáles son sus componentes? Un estudio específico sobre la dramaturgia, la iluminación y los elementos escenográficos y su coherencia e importancia en la escritura escénica".

FECHAS

Del 4 al 15 de diciembre de 2023

PRESENTACIÓN FINAL

15 de diciembre de 2023

Actividades abiertas complementarias

- 6 de diciembre - Conferencia "*La estética del circo*" por Jean-Michel Guy
- 9 - 10 de diciembre - Excursión con enfoque artístico
- 11 de diciembre - Métodos dramatúrgicos con Biel Jordà.

Módulo 5

Roberto Magro

"De la abstracción a la concreción, cómo concebir un proyecto para la escena".

FECHAS

Del 11 al 22 de marzo de 2024

PRESENTACIÓN FINAL

22 de marzo de 2024

Actividades abiertas complementarias

- Del 12 al 14 de marzo - Taller "Cuando el productor es el artista" con Juliette Beaume
- 17 de marzo - Excursión con un enfoque artístico
- 20 de marzo - Videoconferencia "Escribir en escena" con Marie Molliens

Módulo 6

Roberto Magro y Roberto Oliván

“Coreografiar el espacio, los objetos y los cuerpos: una experiencia creativa en escena”.

FECHAS

Del 1 al 14 de abril de 2024

PRESENTACIÓN FINAL

14 de abril de 2024

Condiciones económicas

- ▶ El coste del curso de formación completo es de 3.000,00 euros.
- ▶ Cada estudiante debe hacerse cargo de su alojamiento y manutención, así como de sus gastos de viaje a/desde Mallorca para asistir a las actividades de formación.
- ▶ El equipo de producción del ICCAR puede apoyar a los estudiantes en la búsqueda de alojamiento.
- ▶ Una vez seleccionado, el alumno deberá formalizar su inscripción y abonar por adelantado el 30% del coste total de la formación.

Información

Para cualquier duda o información adicional consultar a través de este mail info@iccar.eu

www.iccar.eu

Colaboradores

**Teatre
Principal**



Ajuntament de
Calvià Mallorca

calvia.com

 Auditori
d'Alcúdia



AJUNTAMENT DE CAPDEPERA

C.I.N.E.

Centre d'Investigació Escènica

S I N E U

www.iccar.eu



ICIB
Institut d'Indústries
Culturals de les
Illes Balears



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS,
I UNIVERSITAT I CULTURA
B INSTITUT INDÚSTRIES
/ CULTURALS
ILLES BALEARS

ICCAR

International
Circus Centre
for Artistic Research