

ICCAR

2023-2024

Training programme



www.iccar.eu

Sobre ICCAR

ICCAR és un projecte de formació continuada per a artistes de circ. Un espai geogràfic i artístic nòmada.

ICCAR no és ni una escola ni un workshop efímer, sinó que ofereix un programa de formació artística per a professionals que vulguin confrontar les seves intuïcions i visions artístiques amb les mirades còmplices, les pràctiques i el savoir-faire de diferents creadors i creadores per a qui la investigació i la creació són inseparables.

ICCAR vol ser un **espai-temps** en el qual els i les professionals de la creació de circ puguin **buscar, experimentar i dialogar** des de la pràctica al llarg de diversos mesos. Un espai-temps on **qüestionar(-se) i buscar(-se)** entorn de diferents qüestions relatives a la **creació d'un espectacle de circ**.

www.iccar.eu

A qui va dirigit?

La formació oferida per ICCAR s'estructura en 6 mòduls; tindran prioritats els i les artistes que es comprometin a completar tot el procés de formació.

La selecció dels i les participants es farà mitjançant convocatòria, oberta tant a artistes espanyols com a internacionals.

En la selecció artística dels i les artistes, es vetlla per mantenir un equilibri entre gèneres així com perquè hi hagi una diversitat a nivell d'identitats artístiques i d'horitzons geogràfics de procedència de les persones participants.

El 2023-2024, ICCAR posa en marxa el segon programa de formació per a 12 artistes.



Formació

ICCAR s'adreça a artistes a artistes de circ emergents amb un alt nivell artístic i tècnic que vulguin aprofundir els seus coneixements dels diferents aspectes artístics que estan en joc en la creació d'un espectacle de circ contemporani: la dramaturgia, el moviment, la relació amb l'objecte i/o el partner, la música, les llums, l'espai.

En aquest sentit, ICCAR s'adreça a artistes de circ que estiguin desenvolupant projectes com a autor/a de circ.

Entenem per artistes emergents persones tant persones que tot just surten d'una escola de circ professional o superior com artistes que estiguin en els inicis de la seva trajectòria artística com a autor/a de circ.

Mòdul 1

Claudio Stellato i Roberto Magro

"Traducció i transformacions del vocabulari circense a partir d'un concepte i d'una proposta temàtica a través d'experiències físiques".

DATES

9 al 22 d'octubre 2023

PRESENTACIÓ FINAL

22 d'octubre 2023

Activitats complementàries

- 11 d'octubre - Projecció i trobada amb Claudio Stellato: l'espectacle *Work*.
- 15 d'octubre - Excursió artística.
- 16 d'octubre - Mètodes dramaturgics amb Biel Jordà.
- 19 d'octubre - Conversa amb Roberto Magro "L'actor de circ, història i evolució"

Mòdul 2

Alexis Simon i Simon Thierrée

Fase 1 “El nostre cos escènic: com garantir una pràctica segura, correcta i altament eficaç. I com desenvolupar una consciència més profunda i una expansió homogènia de la consciència per tot el cos”.

Fase 2 " Cal escoltar la música per utilitzar-la com a *partner* a escena".

DATES

Del 2 al 4 de novembre de 2023

Mòdul 3

Natalia Pieczuro i Milan Herich

"El moviment com a inspiració per a diferents reaccions amb el propi objecte escènic".

DATES

Del 5 al 17 de novembre del 2023

PRESENTACIÓ FINAL

17 de novembre de 2023

Activitats obertes complementàries

- 7 de novembre - Conversa amb Natalia Pieczuro.
- 12 de novembre - Excursió amb enfocament artístic.
- 13 de novembre - Mètodes dramàtics amb Biel Jordà.
- 16 de novembre - Projecció i trobada amb Milan Herich: "*Fragments*" de la companyia de dansa Slovaks.

Mòdul 4

Jean-Michel Guy, Julien Soulatre i Natalie Maufroy

"L'escriptura és responsable de l'arquitectura d'una obra. Quins en són els components? Un estudi específic sobre la dramaturgia, la il·luminació i els elements escenogràfics i la coherència i la importància que aquests tenen en l'escriptura escènica".

DATES

Del 4 al 15 de desembre del 2023

PRESENTACIÓ FINAL

15 de desembre de 2023

Activitats obertes complementàries

- 6 de desembre - Conferència "L'estètica del circ" per Jean-Michel Guy
- 9 - 10 de desembre - Excursió amb enfocament artístic
- 11 de desembre - Mètodes dramàtics amb Biel Jordà.

Mòdul 5

Roberto Magro

"De l'abstracció a la concreció, com concebre un projecte per a l'escena".

DATES

De l'11 al 22 de març de 2024

PRESENTACIÓ FINAL

22 de març de 2024

Activitats obertes complementàries

- Del 12 al 14 de març - Taller "Quan el productor és l'artista" amb Juliette Beaume
- 17 de març - Excursió amb un enfocament artístic.
- 20 de març - Videoconferència "*Escriure a escena*" amb Marie Molliens.

Mòdul 6

Roberto Magro i Roberto Olivan

"Coreografiar l'espai, els objectes i els cossos: una experiència creativa a escena".

DATES

De l'1 al 14 d'abril del 2024

PRESENTACIÓ FINAL

14 d'abril del 2024

Condicions econòmiques

El cost del curs de formació complet és de 3.000,00 euros.

- ▶ Cada estudiant ha de fer la càrrega del seu allotjament i manutenció, així com les seves despeses de viatge a/desde Mallorca per assistir a les activitats de formació.
- ▶ L'equip de producció de l'ICCAR pot recolzar els estudiants a la recerca d'allotjament.
- ▶ Una vegada seleccionada, l'alumne haurà de formalitzar la seva inscripció i abonar-se per adelantar el 30% del cost total de la formació.

Informació

Per a qualsevol dubte o informació adicional consultar mitjançant aquest mail info@iccar.eu

Suport

Teatre Principal

 Auditori
d'Alcúdia



Ajuntament de
Calvià Mallorca

calvia.com



AJUNTAMENT DE CAPDEPERA

C.I.N.E.

Centre d'Investigació Escènica

S I N E U

www.iccar.eu



ICIB
Institut d'Indústries
Culturals de les
Illes Balears



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



G CONSELLERIA
O FONS EUROPEUS,
I UNIVERSITAT I CULTURA
B INSTITUT INDÚSTRIES
/ CULTURALS
ILLES BALEARS

ICCAR

International
Circus Centre
for Artistic Research