



International  
Circus Centre  
for Artistic Research

## 2023-2024, un periodo de transición para ICCAR

La edición piloto de ICCAR, en 2022-2023, ha sido una experiencia que ha superado nuestras expectativas iniciales. Participaron 11 artistas provenientes de 7 países que siguieron con dedicación y compromiso los 6 módulos guiados por 10 artistas mentores. Los módulos se realizaron en 6 teatros y espacios de creación de Mallorca que han sido unos cómplices imprescindibles de ICCAR, proporcionando un marco óptimo para la realización de las actividades.

Asimismo hemos podido realizar la primera edición de INACABAT, una jornada dedicada a la muestra de *works in progress* de algunos/as artistas de ICCAR y de otras compañías invitadas. 24 profesionales (responsables de programación y de centros de creación) presenciaron la jornada. Y, finalmente, el proyecto ha concluido con PLACE, una creación dirigida por Roberto Magro y Petr Forman, coproducida por el Teatre Principal de Mallorca a la que asistieron 300 personas.

A pesar de estos logros, ICCAR tomará un formato un poco distinto el curso que viene. Varias de las personas seleccionadas en la convocatoria para artistas no pueden finalmente seguir el programa debido a oportunidades profesionales que les han surgido. Hemos decidido, pues, tomarnos un año de transición para seguir trabajando internamente en fortalecer y asentar el proyecto en torno a sus pilares: la singularidad y la excelencia artística, el carácter eminentemente internacional de las personas participantes (artistas y mentores) y la pertenencia a un territorio, Mallorca, en el cual los y las artistas puedan encontrar el espacio y el tiempo para crear, pensar, compartir y llevar a cabo sus investigaciones y desarrollar su identidad artística.

Asimismo, queremos buscar más apoyos y fórmulas para que ICCAR sea un proyecto más asequible económicamente para los y las artistas de circo emergentes ya que somos absolutamente conscientes desde el inicio que el coste de la inscripción es un freno para numerosos/as artistas deseosos de seguir formándose. El hecho de que el circo no esté reconocido dentro de las enseñanzas artísticas en España limita las ayudas públicas a las cuales poder optar. Pero seguiremos explorando diferentes vías, desde el convencimiento de que ICCAR puede ocupar un espacio hasta ahora inexistente, ofreciendo una programa de formación continua enfocado a la creación y dirigido a los autores/as emergentes de circo.

El no poder desplegar el programa de ICCAR tal y como lo hemos diseñado para el curso que viene nos pesa como equipo impulsor del proyecto. Pero queremos tomarnos esta situación como una oportunidad para reforzar el proyecto sin perder el vínculo con los y las artistas emergentes. Así pues, llevaremos a cabo diferentes actividades para mantener ICCAR activo, acogiendo en Mallorca, aunque de forma más esporádica, a artistas emergentes. En septiembre comunicaremos noticias al respecto.

A través de este comunicado queremos agradecer a todas las instituciones, entidades, profesionales y personas que han formado parte de este proyecto piloto y han contribuido a impulsar a ICCAR en el panorama circense contemporáneo a nivel local, nacional e internacional.

Equipo ICCAR